

BLACK MOVIE DANS VOS MURS 2026

De février à octobre, visionnez un film de la programmation du Festival Black Movie dans votre classe ou votre établissement. Des propositions qui mettent en valeurs des productions rarement diffusées sur nos écrans, qui revêtent un fort intérêt pédagogique tout en présentant une esthétique cinématographique pointue.

Accompagnement pédagogique

- dossier pédagogique
- interview-vidéo du/de la cinéaste
- discussion avec la classe (si souhaité)

Tarifs

Financé par École & Culture

Inscriptions

Via un formulaire en ligne :

<https://eu.jotform.com/build/260262487475363>

tous les films sont en VO sous-titrés français

en cliquant sur l'image, accédez à la fiche film sur le site du blackmovie.ch

Nouveautés 2026



Bulakna
de Leonor Noivo

Tandis qu'une adolescente se prépare à quitter son foyer et attend l'appel qui lui offrirait le saint graal, une femme employée dans une luxueuse maison au Portugal revient au pays et ne trouve plus personne qui l'attend.

L'approche lucide, sensible et poétique de la réalisatrice fait des Philippines le cœur d'un monde globalisé tout en offrant aux femmes de ce document la possibilité de se raconter.

SEC I & II

Documentaire, 1h30
Portugal

Thématiques : colonisation, inégalités, monde du travail et rapports de pouvoir, construction de soi, exil



Niñxs
de Kani Lapuerta

Dans la petite ville mexicaine de Tepoztlán, Karla partage de manière intime et sans détour son parcours vers la découverte d'elle-même, de la fin de l'enfance à l'adolescence, alors qu'elle est confrontée aux complexités, joies et incertitudes du passage à l'âge adulte en tant que personne transgenre.

11ème & SEC II

Documentaire, 1h24
Mexique, Allemagne

Thématiques : vie et droits des personnes trans, inégalités, adolescence, construction de soi, famille

Suite du catalogue de films « Dans vos murs » 2026



Alone

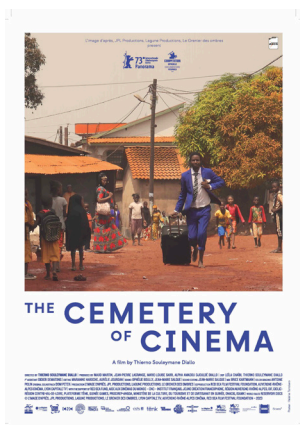
de Jafar Najafi

A la mort de son père, Amir, 14 ans, devient responsable de sa mère et de ses petites sœurs. Ces dernières souhaitent épouser leur riche et vieux beau-frère après le décès de leur grande sœur. Amir, seul face à sa famille et aux habitants du village, tente de casser cet élan autant intéressé que traditionnel.

SEC I & II

Documentaire, 1h01
Iran

Thématiques : traditions, mariage, construction de soi, autodétermination, attrait pour l'argent



Au Cimetière de la pellicule

de Thierno Souleymane Diallo

Prétextant la recherche du premier film africain réalisé en Guinée en 1953, Mouramani, Thierno Souleymane part à la rencontre de nombreux·ses acteur·ices de l'industrie cinématographique, soulevant la cruciale question des archives. Une quête passionnante dans l'histoire du cinéma africain.

SEC I & II

Documentaire, 1h33
Guinée, Sénégal, France, Arabie Saoudite

Thématiques : inégalités, intergénérationnel, relations internationales, colonisation, chimie des matériaux, histoire du cinéma



Bauryna Salu

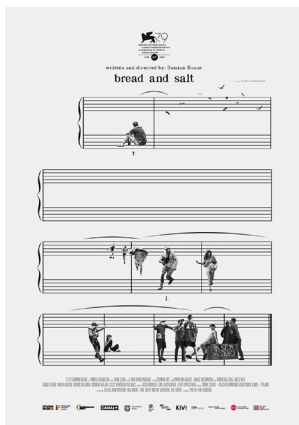
d'Askhat Kuchinchirekov

Yersultan est élevé par sa grand-mère. Il travaille après l'école afin d'économiser quelques sous pour retrouver ses parents. Lorsque sa grand-mère décède, sa vie change du tout au tout... Bouleversant *coming of age*, proche du documentaire, délicat et somptueusement filmé.

SEC I & II

Fiction, 1h48
Kazakhstan

Thématiques : adolescence, droit de l'enfant, construction de soi, famille, inégalités, intergénérationnel, monde du travail, ruralité, maladie-deuil,



Bread and Salt

de Damian Kocur

Tymek, étudiant pianiste à Varsovie, retourne dans sa ville natale pour les vacances. Il retrouve son frère et sa bande d'amis, qui passent leur temps à traîner et provoquent des incidents d'abord mineurs... Lorsque la spirale de la tension prend de l'ampleur, il est déjà trop tard.

11ème & SEC II

Fiction, 1h38
Pologne

Thématiques : rapport au groupe, vocation, xénophobie, construction narrative, relations amoureuses



El Castillo

de Martín Benchimol

Justina, ancienne gouvernante, hérite de sa patronne d'un château-manoir délabré au milieu de la pampa. Avec sa fille Alexia, elles tentent de l'entretenir alors qu'elles sont sans le sou. Fabuleux conte de fées qui se fissure de toute part, ancré dans une histoire réelle.

SEC I & II

Fiction, 1h18
Argentine, France

Thématiques : adolescence, amour-amitié, construction de soi, famille, inégalités, intergénérationnel, ville-campagne



Nos corps sont vos champs de bataille

d'Isabelle Solas

Tourné entre 2016 et 2019 dans une Argentine divisée entre un conservatisme profond et un élan féministe inédit, le film suit les combats de Claudia et Violeta, femmes trans qui redoublent d'énergie pour inventer le présent, aimer et rester en vie !

11ème & SEC II

Documentaire, 1h40
Argentine, France

Thématiques : droits des personnes trans*, inégalités, éducation populaire, politique, activisme



Le Spectre de Boko Haram

de Cyrielle Rainjou

Cyrielle Rainjou suit un groupe d'enfants dans un village dont les habitants ont été victimes des violences de Boko Haram, et qui est maintenant protégé par des soldats. Les enfants se forgent leur propre monde au milieu des dangers du conflit armé... Magistral.

11ème & SEC II

Documentaire, 1h15
Cameroun

Thématiques : droit de l'enfant, famille, inégalités, intergénérationnel, terrorisme, guerre



Funmilayo Ransome-Kuti

de Bolanle Austen-Peters

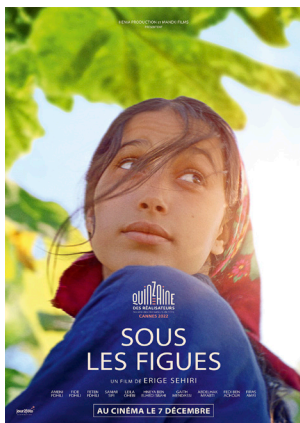
Portrait d'une femme d'exception, mère du musicien Fela Kuti : résistante, militante, féministe avant l'heure, elle a mené des combats aux côtés d'autres Nigérianes afin d'acquérir des droits, n'hésitant pas à s'attaquer aux colons et aux rois tribaux. Biopic inspiré et inspirant !

SEC I & II

Fiction, 1h31

Nigeria

Thématiques : colonisation, inégalités, intergénérationnel, monde du travail et rapports de pouvoir, inégalités hommes-femmes



Sous les figues

d'Erige Sehiri

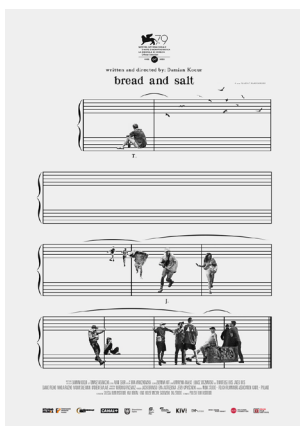
Au milieu des figuiers, pendant la récolte estivale, des jeunes femmes et hommes cultivent de nouveaux sentiments, se courtisent, nouent - et fuient - des relations plus profondes. Un huis clos champêtre lumineux sous-tendu par un discours engagé.

SEC I & II

Fiction, 1h32

Tunisie, France

Thématiques : différences générationnelles, rapports de pouvoir, ruralité, condition ouvrière, unité de temps et de lieux, rapports hommes-femmes



The Empty Grave

de Cece Mlay et Agnes Lisa Wagner

Songea, Tanzanie. John Mbano doit retrouver les restes de son aïeul, exécuté par l'armée coloniale allemande. Le deuil de la famille s'est transmis de génération en génération autour de sa tombe, dans laquelle sa tête n'a jamais trouvé place... Une quête chargée d'Histoire.

11ème & SEC II

Documentaire, 1h37

Tanzanie, Allemagne

Thématiques : archives, colonisation, hégémonie occidentale, deuil, racisme, réparation, traditions, traumatisme transgénérationnel

Si vous souhaitez des conseils personnalisés à propos des films, contacter Léonore Hess ou Julie Dubois : scolaires@blackmovie.ch

Intérêts pédagogiques

	Alone	Au cime- tière de la pellicule	Bauryna Salu	Bread & Salt	El Castillo	Nos corps sont vos champs de bataille	Bulakna	Niñxs
allemand								
anglais								
arts visuels		x	x		x		x	
citoyenneté	x	x	x	x	x	x	x	x
chimie								
droit	x		x	x	x	x	x	x
économie					x		x	
éducation aux médias		x	x		x			
espagnol					x	x		x
français				x	x			
géographie	x	x	x	x	x	x	x	x
histoire	x	x	x	x	x	x	x	x
mathématique								
MITIC								
musique				x				
philosophie			x	x	x	x		x
physique		x						
psychologie					x			
sciences de la nature								
sciences humaines et sociales		x	x		x	x	x	x

Les branches scolaires cochées ont un lien avec le plan d'étude (PER + sec II) explicité dans le dossier pédagogique de chaque film.

Intérêts pédagogiques (suite)...

	Le Spectre de Boko Haram	Funmilayo Ransome-Kuti	Sous les figues	The Empty Grave
allemand				x
anglais		x		
arts visuels	x	x		
biologie			x	x
citoyenneté	x	x	x	x
chimie				
droit	x	x	x	x
économie		x		
éducation aux médias	x			
espagnol				
français		x	x	x
géographie	x	x	x	x
histoire	x	x		x
mathématique				
MITIC				
musique		x		
philosophie	x	x		x
physique				
psychologie	x			x
sciences de la nature			x	
sciences humaines et sociales	x	x		

Les branches scolaires cochées ont un lien avec le plan d'étude (PER + sec II) explicité dans le dossier pédagogique de chaque film.

Pour toutes questions, contacter Léonore Hess ou Julie Dubois : scolaires@blackmovie.ch